



## Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour le projet de développement culturel de Quetigny

Compte rendu de l'atelier participatif autour de l'état des lieux de la culture à Quetigny du 14 juin 2016

**Une cinquantaine de personnes avaient répondu présents à cette séance.**

**Déroulé :**

- Les participants s'installent autour des tables disposées en arc de cercle.
  - En préliminaire Bernat Giacomo rappelle les étapes du processus d'élaboration d'un projet culturel à Quetigny : Etat des lieux – Définition d'orientations – Plan d'actions – Accompagnement au démarrage des actions avec le dialogue avec le programmiste du futur équipement culturel.
  - Puis il précise les objectifs de la séquence : il s'agit de partager les constats, d'amender et de préciser collectivement l'état des lieux dressé par le cabinet *Sirventés* suite à de nombreux entretiens menés avec les acteurs concernés sur la Ville et certains partenaires ».
  - Des règles de travail sont installées par le consultant, insérées en annexe.
  - Bernat Giacomo rappelle à l'oral les principales conclusions de l'état des lieux
1. **Une 1<sup>ère</sup> consigne est donnée aux participants, appelant une réponse individuelle, écrite sur un carton de couleur** : « Si tout se passait pour le mieux, selon vos rêves, que se passerait-il à Quetigny sur la plan culturel ? ». La production de chacun est ensuite exprimée oralement et mise en commun. Bernat Giacomo l'affiche au fur et à mesure.

***Un public nombreux serait au rendez-vous***

Les spectacles permettraient de découvrir de nouvelles pratiques artistiques avec un public varié

Une saison culturelle attractive connaîtrait un regain de participation de la part de toutes les couches de la population : les salles de spectacles seraient pleines.

Les salles de spectacles seraient remplies, tous les spectacles seraient complets

Beaucoup d'activités et de spectacles attireraient un grand nombre d'habitants de Quetigny

Plusieurs manifestations s'apparentant à de l'action culturelle seraient des réussites

***Les publics se mêleraient et vivraient en harmonie notamment lors d'évènements populaires***

On verrait les différentes « ethnies culturelles » ou autres vivre en harmonie

Un évènement réunirait tous les habitants

***Quetigny attireraient des artistes venant vivre et travailler au contact de la population***

On verrait des artistes s'installer (ateliers...) à Quetigny pour travailler avec et pour les habitants

***Les habitants et les générations vivraient en harmonie***

Tous les habitants seraient en harmonie autour de la culture

Les relations et les échanges inter générations seraient favorisés mais dans quel lieu ?

Des échanges inter générationnels feraient l'objet d'une bonne participation

***Les pratiques et les expressions culturelles seraient une réalité pour toutes les catégories de population de Quetigny***

Les enfants des familles en grande difficulté vivant en HLM, auraient pu choisir un moyen de s'exprimer (musique-peinture-théâtre) et franchiraient les portes de la bibliothèque ou du théâtre comme s'ils étaient chez eux.

Chaque habitant aurait une pratique culturelle sur la Ville  
Chaque Quetignois aurait vu au moins un spectacle, aurait participé au moins à une animation culturelle  
Les pratiques culturelles des publics aujourd'hui éloignés de la culture, s'accroîtraient  
Tous les enfants pourraient participer à plusieurs activités, surtout les enfants en grandes difficultés, avec leurs parents  
L'action culturelle se développerait en direction de toutes les catégories de la population  
Chaque habitant, enfant ou adulte, aurait au moins une pratique culturelle régulière (bibliothèque, spectacle, musique, danse, arts plastiques, cinéma...)  
On verrait une valisette de bienvenue culture à la naissance de chaque enfant  
Quetigny serait une ville de 10 000 habitants écrivains, comédiens, peintres, musiciens, plasticiens, numériques etc.  
La pratique et la consommation culturelle seraient une réalité pour tous, chacun dans sa diversité  
Les Quetignois auraient une plus grande implication, participation dans la vie culturelle et se sentiraient concernés par leur ville  
Toutes les pratiques culturelles pourraient s'exprimer dans la Ville

***Quetigny valoriserait son patrimoine architectural et urbanistique***

Le patrimoine architectural et urbanistique serait reconnu et valorisé

***Un centre culturel, un 3<sup>ème</sup> lieu, ouvert à tous les publics, serait au centre de toutes les pratiques***

Il y aurait un centre culturel avec une programmation hors les murs qui serait fréquentée par toute la population  
Un lieu permettant la rencontre des habitants, des associations et des pratiques culturelles aurait émergé  
Un lieu existerait à Quetigny où tout le monde pourrait se retrouver, jouer, rire et échanger...  
Chacun, jeune ou moins jeune, pourrait fréquenter les lieux culturels en y trouvant ce qu'il apprécie  
Une très grande bibliothèque de type « 3<sup>ème</sup> lieu » serait le cœur d'une vie culturelle et collaborative  
Un équipement favorisant les pratiques culturelles et le lien social serait créé  
Un complexe de type « 3<sup>ème</sup> lieu » existerait pour le développement du vivre ensemble  
On verrait un lieu où seraient réunis les arts : musique, danse, arts plastiques, théâtre, lecture...  
Il existerait une structure polyvalente adaptée pour chaque public et champs artistique : musique, théâtre, dessin etc.  
On aurait un équipement culturel adapté  
On disposerait d'un espace ouvert aux « quatre vents »  
Des outils culturels aideraient à mieux vivre  
Un complexe avec une ou plusieurs salles réservées essentiellement à la culture accueillerait un certain nombre ou un nombre certain de personnes de Quetigny et extérieurs  
Un lieu multiculturel existerait avec cuisine, salles pour partager nos cultures, nos langages, nos langues, nos parentalités, nos pratiques culturelles : un 3<sup>ème</sup> lieu d'échanges, avec de la diverse-cité, où tout est possible  
Un complexe socioculturel serait connu de tous et fréquenté par un public divers et large de milieux, de tous âges...

## Synthèse du cabinet

- Manifestement les participants rêvent d'une vie culturelle et de pratiques qui seraient le fait de toutes les couches de la population et d'un lieu, d'un équipement, ouvert à tous, support ou outil de la vie culturelle et du lien social, sorte de «sésame culturel».
- Assez logiquement les publics répondraient présent aux différentes sollicitations, vivraient en harmonie, entre différentes cultures et générations.
- Bien moins nombreux sont ceux qui pensent spontanément que les artistes (sous entendu professionnels) seraient plus présents et au contact de la population ou que l'originalité architecturale liée à la genèse de la ville serait valorisée.

2. **2<sup>ème</sup> consigne appelant une réponse collective** : « Suite à la prise de connaissance de l'état des lieux présenté le 1<sup>er</sup> juin, quels sont les **compléments, infos** ou autres éléments que vous **ajouteriez** aux constats présentés ? Parmi tous les éléments mis en évidence par cet état des lieux, essayez de les classer entre ce que vous considérez être comme des **atouts (+) / des freins ou des faiblesses (-)** et pour ce qui des **influences extérieures** comme des **menaces** ou des **opportunités** à saisir. » Les participants se concertent autour des tables puis écrivent les cartons correspondants qui sont ensuite mis en commun, table par table et affichés.

### 2.1. Compléments d'infos

#### *A propos des publics...*

Il manque une étude sociologique, une analyse des pratiques culturelles des Quetignois

Il manque une volonté de recherche d'informations parmi les publics

Un besoin d'animations en bas des immeubles est ressenti auprès de la population

La non maîtrise du français est un frein pour des personnes issues de cultures différentes et qui ne parlent que leur langue propre

#### *A propos des acteurs du territoire*

Des liens existent entre les associations culturelles diverses : centre social, ASQ, Centre aéré...

#### *A propos des divers domaines et activités culturelles*

On doit constater le peu de culture scientifique dispensée sur le territoire

Des vacances musicales sont proposées l'été

Du théâtre à domicile a été organisé

### 2.2. Atouts, faiblesses, menaces et opportunités

## **Atouts**

### ***Les talents et les nouvelles pratiques des jeunes générations***

Existence de jeunes Quetignois ayant des pratiques culturelles hors associations

Des modes opératoires, des manières de faire et d'agir des jeunes qui échappent au cadre conventionnel reconnu

Les talents des jeunes de Quetigny

### ***Les actions et les relais existants envers les tous petits***

Les assistantes maternelles qui sont une passerelle vers la pratique culturelle des tous petits

Une activité envers les tous petits

### ***Les espaces publics de la ville***

La présence d'espaces paysagers permettant les spectacles de rues et de cirque

Les nombreux parcs et espaces verts pour organiser des spectacles en extérieur

### ***La vie associative***

La richesse du tissu associatif

Un réseau associatif important

Une vie associative, multiple, riche et variée

### ***La féminisation de la culture***

Une surreprésentation des femmes dans des lieux de pratiques culturelles (ludothèque, bibliothèque... : est-ce un levier ?

### ***Prendre en compte l'existant***

S'appuyer sur ce qui existe pour faire perdurer la fréquentation importante (ex guitare dans la ville)

Des petites villes autour de Quetigny n'ont pas ou peu de spectacles

### ***La politique tarifaire***

Une politique tarifaire avantageuse et incitative qui pourtant ne reste qu'un outil technique. Cela ne résout pas tout et ne suffit pas.

## **Freins et faiblesses**

### ***Des équipements inadaptés dans leur conception ou leur fonctionnement***

Problème d'accessibilité à certains lieux culturels (Ex monte charge à la bibliothèque)

Le manque d'un lieu adapté aux pratiques culturelles libres

L'absence de studios de musique (lieux de répétitions, d'enregistrement)

La saturation des lieux municipaux

Les horaires d'ouverture des lieux culturels

La précarité des professionnels de la culture

### ***Le coût de la pratique instrumentale***

Le coût de la pratique musicale (cotisation + location d'instruments)

### ***Une communication à repenser***

La communication pas assez accrocheuse

### ***L'importance de l'offre déjà existante***

La concurrence forte au niveau de la Ville et de l'agglomération

### ***L'insuffisance de l'organisation et de la coordination pour développer l'action culturelle et l'éducation artistique***

Le manque de coordination entre acteurs culturels (services, associations) pour agir en direction de certains publics ou sur des thématiques

Le manque de personnes sur le terrain pour aller « chercher » les gens

L'absence de parcours culturel et artistique formalisé

La faiblesse des relations des services municipaux avec l'éducation nationale (ex projets d'école)

Le manque de coordination dans l'éducation artistique

L'ancienneté du modèle associatif

### ***La difficulté à répondre aux attentes et caractéristiques des publics***

Le manque de temps pour la pratique des loisirs

La langue constitue un frein pour les familles ne maîtrisant pas le français

L'inadéquation entre les attentes et les programmations culturelles

Le manque d'intervenants et d'outils pour de nouvelles pratiques culturelles (MAO, enregistrement numérique...)

## Menaces

### ***Des pratiques nouvelles et des publics spécifiques mal pris en compte***

Ne pas prendre en compte toutes les pratiques culturelles (Slam...)  
Le manque de confiance des jeunes envers ce qui vient de la mairie  
Le zapping culturel  
Le désintérêt, le manque d'ouverture d'esprit, d'implication des jeunes  
Les publics de 45 à 50 ans difficiles à toucher  
Une sous représentation des hommes dans les lieux de pratiques culturelles (ludothèque, bibliothèque...)

### ***Le recours exclusif à l'initiative de la Ville***

Le danger que l'initiative culturelle ne repose exclusivement sur la Ville

### ***L'instrumentalisation d'un futur lieu***

Le lieu mythique rêvé unique qui n'existe pas et peut être une fausse bonne idée, un fantasme dangereux

### ***L'instrumentalisation de la culture***

La culture vue comme une solution miracle pour le vivre ensemble  
Danger autour des visions de la culture avec des formulations comme vivre ensemble, outil social : l'instrumentalisation de la culture au profit d'un axe autre, au détriment de l'art de la création

### ***Le contexte socioéconomique***

Les possibilités financières des publics et collectivités

## Opportunités

### ***La proximité de l'Université pour développer la culture scientifique***

La proximité de l'Université

### ***La conception nouvelle, le contenu et l'emplacement du futur équipement***

L'équipement culturel qui pourrait devenir un vrai réseau d'échanges de savoirs (la population est une richesse) avec le prêt de choses atypiques (maisonthèque etc.)

Le possible rapprochement entre bibliothèque et ludothèque

Une situation géographique du nouvel équipement en cœur de ville

### ***L'interaction avec les habitants et leurs pratiques***

La possibilité de mixer la culture avec d'autres types d'activités (sport...)  
La création d'un lieu de recueil et de traitement de l'information et des propositions des habitants

### ***La valorisation du patrimoine de Quetigny***

La valorisation du patrimoine de Quetigny (architecture, urbanisme) qui peut aider à forger une identité commune

### ***La possibilité de développer un véritable travail de médiation et de mise en partenariats***

La possibilité de mettre en place une médiation de terrain faite par des professionnels pour faire le lien et coordonner les équipes les projets, les habitants, les écoles, les institutions, les publics, les lieux et s'appuyer sur des personnes relais, associations et autres « électrons libres »

La recherche de complémentarités, de partenariat, de mutualisation à mettre en œuvre au niveau du Grand Dijon (et plus)

## Synthèse du cabinet

Si la politique culturelle de la Ville a manifestement des atouts avec ses espaces publics, sa politique tarifaire, ses initiatives vers la sensibilisation des jeunes publics, les centres d'intérêt des jeunes générations ou les initiatives d'autres acteurs, elle se heurte aux yeux des participants à une méconnaissance des publics, à des équipements inadaptés, à une insuffisante organisation pour développer l'action culturelle et l'éducation artistique, voire à des coûts résiduels pour l'enseignement musical ou une communication à repenser. Attention donc à prendre en compte les aspirations ou potentiels des jeunes, à ne pas instrumentaliser la culture ou un futur équipement, à saisir le véritable potentiel de développement d'un travail de médiation et de partenariats. Au-delà de son emplacement le futur équipement culturel doit être l'occasion d'une refondation des collaborations, des fonctions...

**3. Rendez-vous est donné à tous le 4 juillet pour une nouvelle séance collaborative destinée à faire émerger des orientations pour l'avenir après que les élus se seront rencontrés le 22 juin pour dessiner les enjeux de la politique culturelle à venir.**